

And the god spoke to me in revelation... Invoke henosis and you shall discover that free will differs from alignment... for the former is temporal, personal for the lower and impersonal for the higher... but the later is the cry in the virginal wilderness that is eternal, where the impersonal becomes the personal and lower the higher. Beware of the formula of these words, O child of the heavens above and the earth below.

Et le dieu s'adressa à moi en révélation... Invoque l'Henosis et tu découvriras que la volonté libre diffère de l'alignement... car la première est temporelle, personnelle pour l'inférieur et impersonnelle pour le supérieur... mais le second est l'hourvari dans la nature sauvage qui est éternel, où l'impersonnel devient le personnel et rabaissé le supérieur. Prends garde à la formule de ces mots, Ô enfant des cieux là-haut et de la terre ici-bas.

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2010/09/gnosis-of-pure-energeia-of-cosmos.html>

For the Ten Hermetic Principles are eclecticism; diversity; pragmatism; worldliness; individualism; natural dualism resolved through emanations; immanence of the divine beyond, around and within; successive revelation, both natural and personal; spiritual, emotional and intellectual fervour; and absence of dogmatism in favour of meta-mythology as reality.

Car les Dix Principes Hermétiques sont éclectisme; diversité; pragmatisme; mondanité; individualisme; dualisme naturel résolu par émanations; immanence du divin au-delà, autour et en-dedans; révélation successive, naturelle comme personnelle; ferveur intellectuelle, émotionnelle et spirituelle; et absence de dogmatisme en faveur de la méta-mythologie comme réalité.

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2010/02/ten-hermetic-principles.html>

For gnosis lies within the awesome natural performance of ritual, the slithering flow of the elements, the sensational sounds of the spheres, the iconic form of dreams undreamt and now awoken, the irrational whispering of mystical verse and the passion drenched art of eros.

Thus spake Man and Woman severing the poisoned head of the philosopher...

Car la gnose repose dans la merveilleuse performance naturelle du rituel, le flux serpentin des éléments, les sons sensationnels des sphères, la forme emblématique des rêves dé-rêvés et désormais réveillés, le chuchote irrationnel de vers mystiques et l'art érotique baigné de passion.

Ainsi parlaient l'Homme et la Femme en tranchant la tête empoisonnée du philosophe ...

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2010/03/for-gnosis-lies-within-awesome-natural.html>

For I have danced upon soaring mountains naked with the gods, I have confronted the infernal spirits of the abyss, I have survived the insane whispering of the legions that awaken at dusk, I have stared into the sun and I have made love to the moon... yet I fear only one manifestation of the cosmos... and that is me...

Car j'ai dansé sur les plus hautes montagnes nu avec les dieux, j'ai fait face aux esprits infernaux de l'abîme, j'ai survécu au chuchot délirant des légions qui s'éveillent au crépuscule, j'ai plongé mon regard dans le soleil et j'ai aimé la lune ... et pourtant je redoute seule une manifestation du cosmos ... et c'est moi ...

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2010/06/i-manifestation-i-fear.html>

For Man and Woman can become like unto a creeping earthworm or like unto a God. This is so because Man and Woman are indeed a reflection of the quintessential totality of the Absolute. The Body of Man and Woman is the perfect reflection of the essence of the Cosmos. From contemplating the body to which the soul is for a time wedded to for the purpose of revelation, Man and Woman shall be able to know the Mysteries of Nature, for the Microcosm reflects the Macrocosm. As above, so below! In the same fashion, Man and Woman, being destined with a soul emancipating from the realms below, and from beyond the Wandering Spheres and the Constellations, can come to know the aitherial realms beyond the Earth by coming to know his or her soul.

Having been revealed, it can now become the object of inquiry of the magical imagination and will of Man and Woman.

Car l'Homme et la Femme peuvent devenir tels un ver rampant ou tels un Dieu. Il en est ainsi car l'Homme et la Femme sont en effet un reflet de la totalité quintessentielle de l'Absolu. Le Corps de l'Homme et de la Femme sont le reflet parfait de l'essence du Cosmos. Par la contemplation du corps auquel l'âme est un temps mariée pour les besoins de la révélation, l'Homme et la Femme seront à même de connaître les Mystères de la Nature, car le Microcosme reflète le Macrocosme. Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut! De la même manière, l'Homme et la Femme, étant destinés avec une âme s'émancipant des royaumes ci-dessous, et venant de par-delà les Sphères Errantes et les Constellations, peuvent en venir à connaître les royaumes aithérés au-delà de la Terre par la connaissance de leur âme.

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2010/02/some-principles-regarding-hermetic-body.html>

For Aion is neither beginning nor end, but both; for all the spheres or being which it energises, end where they begin, and begin where they end. They dance in eternal revolution, for their everlasting revelling-place is in the vortex of the ceaseless leitourgia, or service, of the elements. For Aion is the cause of the cause of the mighty whirlpool.

Car Aion n'est ni début ni fin, mais les deux; car toutes les sphères ou les êtres qu'il emplit d'énergie, se terminent là où ils commencent, et commencent là où ils se terminent. Ils dansent dans une révolution éternelle, car l'endroit où ils jouent sans fin est le vortex de la leitourgia ininterrompue, ou du service, des éléments. Car Aion est la cause de la cause du puissant fonds tournoyant.

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2010/02/for-aion-is-neither-beginning-nor-end.html>

Dwelling within the darkness that prevails before succumbing to Eos the Magos shall awaken his flaming Daimon, the Theos within and the Primordial Waters beneath. With the coming of Eos he shall abandon the embrace of Astraios and wander forth into the Wilderness where he shall call upon the Seven Holy Deathless Lords of the Kosmos, each on their own and tear asunder the Veil of Imperfection conjuring forth the crystalline vision of infinity and banishing all evil with his Unicursal

Hexagram and the name of the Theos who possesses righteousness. And there he shall call upon the Revelations of the Hiera with the collective Seven Holy Deathless Lords of the Kosmos in harmony with the rising scale of the euphonious Mysterion of the Heptagram and invoking all power with his Unicursal Hexagram and the name of God who is King of the heavenly Theoi.

Séjournant dans les ténèbres qui prévalent avant de succomber à l'Eos le Magos devra éveiller son Daimon enflammé, le Theos intérieur et les Eaux Primordiales en dessous. Avec l'arrivée d'Eos il abandonnera l'union d'Astraios et ira errer dans la Nature Vierge là où il devra faire appel aux Sept Seigneurs Immortels du Kosmos, chacun à leur tour et déchirera le Voile d'Imperfection en conjurant la vision cristalline de l'infini et en bannissant tout mal à l'aide de son Hexagramme Unicursal et du nom du Theos qui possède la vertu. Et là il fera appel aux Révélations de la Hiera avec le collectif des Sept Seigneurs Immortels du Kosmos en harmonie avec l'augmentation graduelle du Mysterion euphonique de l'Heptagramme et invoquant tout pouvoir grâce à son Hexagramme Unicursal et le nom de Dieu qui est Roi des Theoi célestes.

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2011/06/concerning-mysteries-of-calling-forth.html>

Time and space is the A and the Ω for all invocatory gestures. It serves as entity of protection for the Magos, for when the Magos invokes ekstasis there is no advantage in being unable to depart from this highly potent liminal state of ekstasis when the telete has ended. Every act of mageia is a unique moment in time and space, clearly defined from beginning to end and the release of the energeia of mageia requires its own time and space to be condensed in order to manifest the desired effect.

Le temps et l'espace sont l'alpha et l'oméga pour tous les gestes invocatoires. Ils servent au Magos comme une entité de protection, car quand le Magos invoque l'ekstasis il n'y a pas d'avantage à être incapable de sortir de ce puissant état liminal d'ekstasis lorsque le telete prend fin. Tout acte de magie est un moment unique dans le temps et l'espace, clairement défini du début à la fin et le déchaînement de l'energeia de la mageia requiert que son propre espace-temps soit condensé afin de manifester l'effet désiré.

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2011/10/concerning-essence-of-time-and-space.html>

The experienced essence of gnostic ekstasis for the Magos does not require erratic possession and the delusion of power. The mageia of the Kosmos, when in alignment with the Daimon, will most likely bring forth a revelation through epiphany. However, the dance of this epiphany shall and will dance as the Magos desires through his ritual gestures. All is a pilgrimage from ekstasis to enstasis and from enstasis to ekstasis.

L'essence expérimentée de l'ekstasis gnostique pour le Magos ne requiert pas la possession erratique et l'illusion de puissance. La magie du Kosmos, lorsqu'aligné avec le Daimon, amènera très probablement une révélation par l'épiphanie. Cependant, la danse de cette épiphanie dansera tel que le Magos le désire par ses gestes rituels. Tout est un pèlerinage de l'ekstasis à l'enstasis et de l'enstasis à l'ekstasis.

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2011/10/concerning-ekstasis-of-ritual-epiphany.html>

According to its true, living meaning, Tradition is neither servile conformity to what has been, nor a sluggish perpetuation of the past into the present. Tradition, in its essence, is something simultaneously meta-historical and dynamic: it is an overall ordering force, in service of principles that have the chrism of a superior legitimacy.

The figure of the magus retains in a highly visible way the ideal of spiritual virility, which is most essential for the higher type of initiate or the adept. The magus has always called to mind the ideal of a dominating superiority.

This 'human' feeling for life that is so typical of the West merely betrays its very plebian and inferior aspect... Antiquity elevated the individual to godhood, strove to free him from the passions in order to raise him to the transcendental state, that liberating air of the peaks... They knew of nonhuman heroes and men of divine blood.

The 'human' is to be overcome absolutely, without remorse. But to achieve this it is necessary for the individual to attain the feeling of inner liberation.

Suivant son sens vivant et véritable, la Tradition n'est ni une conformité servile à ce qui fut, ni une perpétuation molle du passé dans le présent. La Tradition, en son essence, est quelque chose de simultanément méta-historique et dynamique : c'est une force ordonnatrice globale, au service de principes ayant le chrême d'une légitimité supérieure.

La figure du magus détient de manière hautement visible l'idéal de virilité spirituelle, qui est des plus essentielles pour le type supérieur d'initié ou l'adepte. Le magus a toujours évoqué l'idéal d'une supériorité dominatrice.

Ce sentiment 'humain' pour la vie qui est si typique de l'Occident trahit son aspect plébéien et inférieur ... l'Antiquité élevait l'homme au divin, s'efforçait de le libérer des passions afin de le hisser à l'état transcendantal, cet air des pics libérateur Ils avaient connaissance de héros nonhumains et d'hommes de sang divin.

L'humain' est à surmonter entièrement, sans remords. Mais pour accomplir cela il est nécessaire que l'individu atteigne le sentiment de libération intérieure.

<https://naosofiakkhos.blogspot.com/2010/03/julius-evolas-words-of-transcendental.html>

As Above and so Below, the Naos of Iakkhos serves as the primordial cry of the Magos embodying and expressing the Dionysian energeia soaring through the Hieria of the Kosmos and manifesting in the Apokrypha and Hieria Musteria of Mageia, Mustikismos, Theourgia, and Thaumaturgia.

The Magos is essentially an endeavour to adapt the enchanted energeia and dynamis of the Kosmos to a disenchanted world, a world which no longer harbours a dimension of irreducible mystery based upon an experience of the Hieria Musteria as present in the mundane world. Gnosis lies within the awesome natural performance of ritual, the slithering flow of the elements, the sensational sounds of the spheres, the iconic form of dreams undreamt and now awoken, the irrational whispering of mystical verse and the passion drenched erotic thirst for life...

Ainsi en Haut comme en Bas, le Naos de Iakkhos sert d'appel primordial du Magos incarnant et exprimant l'énergie Dionysienne planant à travers la Hiera du Kosmos et se manifestant dans l'Apokrypha et la Hiera Musteria de la Mageia, du Mustikismos, de la Theourgia, et de la Tahumatourgia.

Le Magos est essentiellement une tentative d'adapter l'énergie et la dynamique enchantées du Kosmos à un monde désenchanté, un monde qui a cessé de nourrir une dimension de mystère irréductible basée sur l'expérience de la Hiera Musteria comme présente dans le monde ordinaire. La Gnose repose dans la magnifique performance naturelle du rituel, le flux serpentin des éléments, les sons sensationnels des sphères, les formes emblématiques des rêves dérêvés et maintenant éveillés, le chuchot irrationnel de vers mystiques et la soif érotique de vie baignée de passion...